

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Давлетшиной Лейлы Хасановны
«Татарская проза рубежа XX–XXI веков в контексте актуальной
мифологической традиции», представленной на соискание ученой степени
доктора филологических наук по специальностям 10.01.02 – литература
народов Российской Федерации (татарская литература), 10.01.09 –
фольклористика (филологические науки)

Актуальность темы диссертационного исследования. Исследование истоков становления, развития и современного состояния национальных литератур остается актуальной проблемой отечественного литературоведения. В этом отношении татарская литература рубежа XX–XXI веков привлекает внимание многообразием тематических, эстетических и стилистических поисков, ориентированных на более глубокое отражение жизненных коллизий, психологии человека и использующих все богатство художественных форм, тенденций классических и неклассических парадигм.

Актуальность диссертационного исследования Лейлы Хасановны Давлетшиной обусловлена не только новизной материала, но и новым ракурсом, который позволяет выстроить в едином исследовательском поле устные фольклорные нарративы и литературные произведения татарских писателей конца XX – начала XXI веков вплоть до наших дней. В татарской литературе в этот период, особенно в начале XXI века, новаторские поиски проявляются во всех видах художественно-жанровой деятельности: прозе, поэзии, драматургии, даже в критике и литературоведении. Одним из основных признаков современного литературного процесса является обращение авторов к древнетюркским, исконно татарским и религиозно-мифологическим образам и представлениям. В рецензируемой работе подчеркивается, что обращение к национальным истокам обозначает не только присутствие мифа в литературном тексте в форме заимствованных или созданных автором мифологических сюжетов, образов или мотивов, но и предполагает воссоздание единой и

непрерывной художественной картины мира, связанной с национальными мифологическими традициями. Соискатель отмечает, что «в татарской литературе рубежа XX–XXI веков мифологические персонажи активно вплетаются в сюжет произведения, организуют образный мир, формируют художественную структуру текста» (с. 285). Скрупулезный анализ литературоведческих разысканий предшественников, выявление нового корпуса фольклорных текстов в сопряженности с имеющимися архивными источниками, глубокое проникновение в теоретические проблемы фольклористики и литературоведения позволили автору обозначить новые уровни взаимосвязи фольклорных и литературных текстов, актуализировать их смыслы и значение в общей, национально идентифицированной, картине мира.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации. Диссертационное исследование Л.Х. Давлетшиной посвящено проблеме влияния фольклора, в частности, его составной части – мифологии – на форму и содержание, жанровый состав и образную составляющую татарской прозы рубежа XX–XXI веков. Очень важной представляется установка автора на то, что какой бы волшебной силой не обладали мифологические традиции, при создании художественной картины мира они не подавляют индивидуально-личностного начала, т.е. специфики авторского присутствия в тексте.

Вполне обоснованной и продуманной, на мой взгляд, является структура работы, где кроме общей характеристики, определения актуальности диссертационной темы, целей и задач, теоретической и практической значимости, особое внимание уделяется степени изученности темы в науке. Импонирует четкостью и многогранностью анализ трудов, посвященных проблеме «миф и литература», в отечественном и зарубежном литературоведении, начиная с теоретических работ Ф. Буслаева, А. Афанасьева, А. Лосева и заканчивая подробным анализом современных исследований. И, как мне кажется, ни одна из работ, статей, выступлений татарских ученых, затрагивающих проблему мифологизма литературы, не обойдены вниманием

диссертанта. Необходимо подчеркнуть и то, что литературоведческий анализ произведений татарской прозы рубежа XX–XXI веков в последующих главах диссертации выполнен соискателем на самом высоком уровне – на уровне современной литературоведческой научной мысли, что и определяет значимость данной работы.

Во вводной части диссертации, где четко определяются искомые цели и задачи, освещается подробная историография проблемы, основательно и аргументированно дается типовая модификация мифологических образов с учетом их влияния на литературу на различных этапах ее развития. Мы полностью соглашаемся с соискателем в том, что, если до 1917 года фольклорные традиции оказывали мощное влияние на становление татарской светской литературы, то в эпоху торжества «социалистического реализма» к мифологии отнеслись как к «пережитку» прошлого. Однако в наши дни эти традиции, раскрыв свои потенциальные возможности, дали толчок к возрождению и развитию татарской прозы, чему и посвящена, как отмечалось, рецензируемая работа.

Автор, предваряя анализ произведений современных писателей, убедительно доказывает, что традиции, заложенные Г. Тукаем, Ш. Бабичем, Г. Сунгати, Г. Ибрагимовым, Ф. Амирханом, М. Гафури и др., и несколько оттесненные в эпоху застоя, никуда не исчезли, стали примером и механизмом интертекстуального диалога для современных писателей при изображении жизни и быта народа, так или иначе сохранив связь с глубинными корнями национальной картины мира.

Татарская классика нашла продолжение в популярных романах и повестях Ф. Байрамовой «Алыплар илендә» («В стране Алпов»), «Нух пәйгамбәр көймәсе» («Ноев ковчег»), Г. Гильманова «Албастылар» («Лесные духи»), «Оча торган кешеләр» («Летающие люди»), Н. Гиматдиновой «Шундый инде без...» («Такие уж мы...»), «Үлмәс» («Бессмертная»), З. Хакима «Ана жыры» («Песня матери»), «Шүрәле» («Шурале»), М. Амирханова «Убыр уты» («Свет Убыр»), М. Кабирова «Китап» («Книга»), «Сагындым, кайт инде»

(«Соскучился, вернись уже...»), «Убырлар уянган чак» («Когда просыпаются вампиры»), Р. Фаизова «Тәңре хөкеме» («Приговор Тенгри»), З. Махмуди «Ахырзаман» («Конец света»), «Жен тыкрыгы» («Чертов переулочек»), Р. Шарипова «Йорт иясе» («Дух-хозяин дома»), М. Гилязова «Бичура» («Домовой») и др. Одним из достоинств диссертационного исследования является то, что для научного анализа соискатель привлекла большое количество произведений известных авторов вплоть до наших дней, большинство из которых впервые вводятся в научный оборот. Это богатейшее духовное наследие Л.Х. Давлетшина сумела привести в стройную систему и оценить в аспекте мифологического текста, дав объективную оценку на уровне достижений современной научной мысли.

Анализируя произведения современных авторов, соискатель рассматривает их в движении, сообразно изменениям в общественной жизни и литературной среде. Основная проблематика диссертации раскрывается в трех главах, каждая из которых в свою очередь имеет свои уточняющие и дополняющие параграфы. Во всех трех главах рецензируемой работы, названных «Взаимодействие литературы и мифологии: введение в проблематику», «Актуальная мифологическая традиция татар и ее преломление в литературе», «Татарская проза рубежа XX–XXI веков сквозь призму имплицитного мифологизма», соискатель стремится выявить общие закономерности развития татарской прозы, ориентированной на мифологию, умело и тактично сочетая общий анализ с определением индивидуальности стиля каждого из авторов.

Этот богатейший материал (сами фольклорные источники и «впитавшая» их проза) представлены в единой связке. Проследив эту связь, соискатель обстоятельно отвечает на вопросы: на чем основывается современный мифологический текст, как возникает мифопоэтическая вариативность, как используют современные прозаики элементы имплицитного и эксплицитного мифологизма, почему многие произведения рассчитаны на подготовленного и понимающего читателя, знакомого со своей исконной культурой.

Важным подспорьем литературоведческой работы выступает аналитическое исследование живой мифологической традиции татар на основе полевых записей, собранных соискателем в течение многих лет на территории Республики Татарстан, а также в местах компактного проживания татар в регионах Российской Федерации. Фольклорный материал позволил Л.Х. Давлетшиной реконструировать систему мифологических представлений и описать ее современное состояние. Этот пласт научной работы также является новаторским. Именно он позволил выстроить целостную картину национального своеобразия мифологизма в татарской прозе как этической и мировоззренческой концепции, как художественно-эстетической системы. Такой масштабный комплексный подход к татарской литературе дал возможность приблизиться к определению генезиса и этапов эволюции традиций художественной мысли татар. По сравнению с предыдущими работами соискателя и существующими исследованиями в области татарского литературоведения, в которых при анализе творчества или отдельных произведений татарских авторов преобладало фактическое выявление мифопоэтических элементов, мифологических сюжетов, мотивов или образов, известных в мировой фольклористике, рецензируемая диссертация представляет собой целостное системное исследование роли мифологической традиции в художественном сознании современных писателей.

В целом же в трех главах и насыщенных скрупулезным анализом параграфах раскрыта и научно обоснована художественная особенность и новизна, тенденции развития и обновления татарской прозы. Под определенным углом зрения, а именно – обращая внимание, в первую очередь, на влияние богатейших традиций татарской мифологии на образ мышления и художественное мастерство татарских прозаиков, в диссертации прослеживается процесс проникновения и дальнейшего развития новых приемов, форм, структур, образов и т.д. интеллектуального – в целом, мифопоэтического – в частности, обобщения.

Новизна научных результатов диссертационного исследования.

Масштабность и широта исторического видения при анализе татарской прозы, хотя и в определенной плоскости, позволяют исследователю раскрыть генетические корни, глубинные традиции татарской прозы, проследить преемственность и новаторство ее эволюции в переломных, «взрывных» для национальной истории моментах, а также определить эстетические и жанрово-стилевые тенденции ее развития. В связи с этим отметим, что именно такой глубокий теоретический подход к особенностям развития татарской прозы позволил диссертанту по-новому взглянуть, заново переосмыслить некоторые устоявшиеся в татарском литературоведении оценки и взгляды. В этом ракурсе отличаются новизной подходы автора к анализу художественных и фольклорных произведений. Если некоторые ученые часть из взятых для анализа художественных произведений отнесли к образцам литературы «массовой» или «приключенческой», то предпринятый соискателем интертекстуальный анализ позволил взглянуть на них с новых высот – с позиций условно-метафорической, интеллектуальной прозы.

Концептуально важным является то, что в работе Л.Х. Давлетшиной определяются основные составляющие элементы системы мифологических представлений татар, среди которых выделяются древнетюркские мифологические воззрения, исламские верования и народная мифология, которые при дальнейшем анализе обнаруживаются в литературном материале, в результате чего мифологизм в татарской прозе представляется уникальным явлением – синтезом всех этих трех пластов представлений.

Значимость полученных автором диссертации результатов состоит в умелом включении в оборот нового научного знания о фольклорно-литературных взаимосвязях в контексте этнической культуры татар, становление которой неразрывно связано с историко-генетическими, историко-культурными и конфессиональными процессами в регионе и на сопредельных территориях. Содержательный анализ корпуса привлеченных к исследованию текстов, сделанные автором выводы будут востребованы специалистами разных

направлений гуманитарных исследований в научных сообществах федеральных исследовательских центров и высших учебных заведениях Поволжья, в сравнительно-типологических и историко-культурных исканиях ученых других регионов России.

Автор четко обобщает историю изучения отдельных аспектов выбранной для написания диссертации темы, определяет цель и связанный с нею круг задач, аргументирует выбор методов и методик исследования. Общие выводы работы верны, выражены емко и точно, не вызывают сомнений.

Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации. Как отмечалось, работа выполнена на высоком научно-теоретическом уровне. Ее результаты имеют теоретическое значение и могут быть использованы в трудах литературоведов и фольклористов, исследующих историю становления и развития, конкретные проблемы жанрового состава литературы и фольклора тюркских народов, литературы и фольклора Поволжья. Кроме того, результаты диссертационного исследования могут быть использованы в разработке лекционных курсов, учебных, учебно-методических и научно-методических пособий по литературоведению и фольклористике.

Основные положения, выдвинутые для защиты, тщательно проработаны, всесторонне проанализированы, последовательно изложены в соответствующих главах диссертации. Доводы соискателя обоснованы и убедительны. Работа имеет новаторский характер, выполнена в соответствии с критериями, установленными для докторских диссертаций. Содержание имеет все необходимые компоненты научно-квалификационного труда. Диссертация изложена грамотно, научный стиль выдержан.

Дискуссионные положения и требующие уточнения вопросы. В целом положительно оценивая работу, хотелось бы прояснить отдельные моменты. Мы хотели высказать пожелание автору о необходимости более дифференцированного подхода при подборе и анализе «мифоориентированных» литературных произведений, особенно при определении их творческого метода. Одни, скажем, тяготеют к романтизму,

другие насыщены фантастикой, в третьих преобладает сатирический накал... Но некоторые тексты хочется назвать образцами паралитературы, подобием настоящей литературы.

Еще одна «загадка» диссертанту на будущее. В процессе ознакомления с анализом произведений вспоминаются и другие жанры фольклора, наиболее близкие к мифологии сказки, дастаны, исторические песни, баиты и др. Интересно было бы узнать, могут ли они оказать и оказывают ли влияние на развитие литературы. Эта проблема, как мне кажется, может стать даже самостоятельным объектом исследования.

Следует отметить, что высказанные вопросы и замечания никоим образом не снижают очевидных достоинств проведенного исследования. Диссертация, несомненно, удалась и состоялась как важный шаг в разработке современной научной истории литературно-мифологических взаимосвязей. Впервые столь масштабно рассмотрены все формы мифологизации в татарской прозе, запечатлевшие эволюционный переход от «прямой связи» до «литературной игры» со множеством промежуточных стадий.

Заключение о соответствии диссертационной работы установленным требованиям. Делая общие выводы по диссертационному исследованию, я со спокойной совестью отмечаю, что работа выполнена на высоком научно-теоретическом уровне, все поставленные цели достигнуты, перспективные и практические выводы изложены в соответствующей форме. Автореферат и публикации отражают основные положения диссертации, при этом результаты были вынесены на обсуждение в докладах на международных и всероссийских научных конференциях литературоведов, фольклористов, этнологов и других специалистов гуманитарного профиля. Само содержание и оформление диссертации соответствуют требованиям, предъявляемым ВАК к научным работам диссертационного характера.

В целом диссертационное исследование Давлетшиной Лейлы Хасановны «Татарская проза рубежа XX–XXI веков в контексте актуальной мифологической традиции» соответствует требованиям пункта 9-11, 13,14

«Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24 сентября 2013 г., а его автор заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальностям 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (татарская литература), 10.01.09 – фольклористика.

Официальный оппонент:

доктор филологических наук (10.01.03 – литература народов СССР (татарская литература), профессор, заслуженный деятель науки РТ и РФ, член-корреспондент АН РТ, научный сотрудник Государственного бюджетного учреждения «Ресурсный центр внедрения инноваций и сохранения традиций в сфере культуры Республики Татарстан»

15.02.2022

 Талгат Набиевич Галиуллин

Почтовый адрес: 420021, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Габдуллы Тукая, дом 74 а, Государственное бюджетное учреждение «Ресурсный центр внедрения инноваций и сохранения традиций в сфере культуры».

Тел.: 89393735193

E-mail: galiullinafavziya@mail.ru

Подпись Галиуллина Т.Н.
заверяю

Дир. секретарь Т. В.
15.02.2022 Т.А. Вахитова

